

le berry sorties

« Je raconte le passé »

Vierzon

Le mentaliste Viktor Vincent présentera son nouveau spectacle, *Mental Circus*, au théâtre Mac-Nab à Vierzon mercredi 12 octobre. Cette représentation fera voyager les spectateurs dans le New York des années 1930.

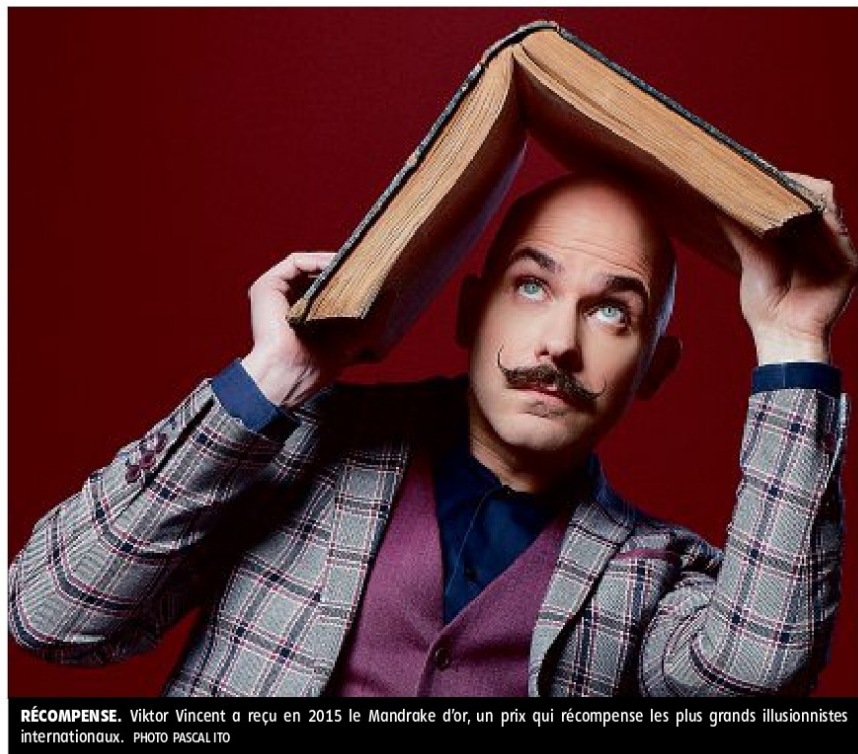
Chloé Plisson
chloe.plisson@centrefrance.com

Après quatre représentations complètes au Casino de Paris en décembre 2021, le célèbre mentaliste Viktor Vincent a entamé sa tournée en région pour présenter son nouveau spectacle : *Mental Circus*. Il sera de passage au théâtre Mac-Nab à Vierzon mercredi 12 octobre, à 20 h 30.

■ **Le thème de votre spectacle est le New York des années 1930. Pourquoi avoir choisi cette période ?** En 1927, l'aviateur Charles Lindbergh traverse l'Atlantique et, à mon avis, c'est à cet instant que le monde devient plus petit et que se cristallise l'espoir d'un XX^e siècle merveilleux où tout sera possible. Visuellement, c'est aussi magnifique. Dans la salle, toute l'ambiance Art déco sera recrée avec des affiches reconstituées et de la musique d'époque.

■ **Dans chacune de vos représentations, vous plongez les spectateurs dans l'histoire. Quel est votre rapport au passé ?** Pour moi, la vraie magie, c'est quand le passé et le présent se touchent du doigt. Les années 1930 sont plus proches que ce que l'on croit. Je raconte le passé en trouvant un écho avec le présent. J'aime bien me balader dans le temps.

■ **Quelle est la différence entre la magie et le mentalisme ?** Le mentalisme, c'est de la magie mais au lieu de couper une femme en deux par exemple ou de faire disparaître quelque chose, je joue avec les pensées en les devinant ou en essayant de prévoir l'avenir. J'utilise le mentalisme pour raconter des histoires.



RÉCOMPENSE. Viktor Vincent a reçu en 2015 le Mandrake d'or, un prix qui récompense les plus grands illusionnistes internationaux. PHOTO PASCAL ITO

C'est un outil de mise en scène pour capter les spectateurs et leur faire vivre des choses vraiment magiques. Je dis souvent que le mentalisme est un mélange de choses rationnelles pour créer des choses irrationnelles.

■ **Vous avez fait des études de réalisation cinématographique. Comment en êtes-vous venu au mentalisme ?** C'est grâce à une succession de rencontres notamment avec mon mentor (*qui lui a donné son nom de scène, NDLR*). J'ai une envie de partager avec les autres et j'adore voyager de théâtre en théâtre, de rencontrer les équipes techniques, les autres artistes et le public. C'est comme une grande toile d'araignée.

■ **Dans vos spectacles, vous faites d'ailleurs souvent participer le public.** Ce qu'il me plaît, c'est d'inviter le public à vivre les choses en tant qu'acteurs et non pas en tant que témoins. Mon

objectif est de faire en sorte que tout le monde se sente bien. Il n'y a jamais de piège, c'est toujours positif et ça, le public le comprend très vite. Il n'y a d'ailleurs aucune pression à monter sur scène.

■ **Vous arrive-t-il de vous tromper ? (rires)** Oui, ça m'arrive. Et c'est toujours des moments très savoureux pour le public car il est témoin du caillou dans l'engrenage. Mais moi, ça ne me dérange pas car l'illusion, c'est délicat. Cela m'oblige à rester extrêmement concentré. C'est tout le challenge du spectacle.

■ **Vous avez participé à de nombreuses émissions de télévision et début 2022, vous avez publié un livre de fiction, "Apparition", chez Fleuve Noir. Que vous apportent ces expériences ?** La télévision permet de me faire connaître et de rencontrer des gens que j'admire. Pour mon livre, j'aime lire des thrillers psychologiques alors j'ai voulu raconter

une histoire dans le monde de l'illusion. Je me définis un peu comme un raconteur d'histoires mais là, j'ai dû adapter ma façon d'écrire. Cela me permet de créer une atmosphère en dehors du spectacle car les gens le lisent chez eux, dans leur bulle. Je réalise, également, des moyens documentaires. Le dernier est d'ailleurs adapté de l'un de mes spectacles et raconte l'histoire d'un homme qui part sur les traces de son père et qui relie des personnages insoupçonnés comme une analyste financière de Wall Street, un groupe d'étudiants des années 1950 et un forgeron ukrainien du début du XX^e siècle. Le prochain film que je vais bientôt tourner basculera entre le Paris d'aujourd'hui et la Russie des années 1950. On voyagera encore dans le temps ! ■

➔ **Pratique.** Places encore disponibles sur place, par téléphone au 02.48.53.02.61 ou par mail : billetterie.mac-nab@ville-vierzon.fr.